

Новгородский государственный
объединённый музей-заповедник
Государственный Исторический музей
Государственный Эрмитаж
Институт археологии РАН

**ДВАДЦАТАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ
НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Великий Новгород
16—20 апреля 2019 г.

Тезисы докладов и сообщений

Москва
2019

разделения — Испытательного отделения, на основе объединения лабораторий I и III отделений (Балаченкова А. П., 2014). В 1896 г. обязательной становится *техническая* экспертиза поступающих в ЭЗГБ сомнительных и подложных банкнот и бумаг (включавшая технологическое исследование бумаги, фотохимическую экспертизу и фотонализ) — с этого времени все заключения стали подписываться группой специалистов-экспертов (выделено мною — А. Б.) во главе с заведующим Испытательным отделением. Приблизительно с этого же времени в экспертную практику отделения в качестве *обязательной* вводится исследовательская подделка (Балаченкова А. П., 2016. С. 15). В 1901 г. Испытательное отделение было разукрупнено при сохранении функций и стало Испытательной станцией, просуществовавшей до 1918 г.

Таким образом, можно констатировать, что ключевые этапы в истории экспертной деятельности ЭЗГБ совпадают с развитием технической экспертизы документов в России, формирование которой относится к концу 1890-х — 1919 г. (Цыткин Д. О., 2009).

Литература

- Балаченкова А. П., 2014. К истории Испытательного (Секретного) отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг (1889—1901)//Фотография. Изображение. Документ. Вып. 5 (5).
- Балаченкова А. П., 2016. Петербургский след в деле герцога Виндизгреца 1925—1926 гг. //Фотография. Изображение. Документ. Вып. 7 (7).
- Цыткин Д. О., 2009. Формирование историко-документной экспертизы в России. 1898—1963 гг.: концепции, учреждения, ученые. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. СПб.

Е. А. ЧИСТИКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

АЛЛЕГОРИЯ РОССИИ НА ПРОЕКТАХ И УТВЕРЖДЕННЫХ ОБРАЗЦАХ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Традиция изображать абстрактные понятия и географические объекты в виде человеческих фигур зародилась еще в античности. Первые персонификации европейских стран были похожи на древнегреческую богиню Афину, позже в них появляются национальные черты (ср.: Волкова У. М., 2017. С. 494). Аллегория России в разное время фигурировала в живописи, скульптуре, на медалях, календарях и агитационных плакатах. В конце XIX в. она украсила российские банкноты.

В собрании Гознака сохранилось множество проектов государственных кредитных билетов с изображениями женщины, символизирующей Россию. Впервые к созданию этого образа обратились в начале 1860-х гг., когда в ходе масштабной реорганизации ЭЗГБ в сотрудничестве с американскими специалистами были впервые разработаны проекты банкнот с портретами. Рассмотрим несколько эскизов 1860-х гг. с аллегорией России. Один из самых интересных — проект 100-рублевой купюры с изображениями двух аллегорических женских фигур, — Европейской и Азиатской России, — облаченных в мантии и стоящих на постаменте. «Европейская Россия» представлена со щитом с изображением герба Российской империи, а в руках «Азиатской России» — щит с гербами Казанского, Астраханского, Сибирского и Московского царств. В левой части следующего проекта, относящегося к 1860-м гг., изображена «Европейская Россия», в правой — лев, держащий в пасти надпись — «100 рублей». Автором аллегорий на этих проектах был художник А. И. Дютак.

Во второй половине 1860-х гг. в обращении появились банкноты с портретами российских правителей, тип которых не менялся до 1880-х гг., когда художники ЭЗГБ вновь возвратились к проектированию банкнот с аллегориями. Это было время расцвета «русского стиля» и аллегорический образ России был тогда очень популярен. Он украшал плакаты, книги, медали и жетоны.

В собрании Гознака сохранилось множество проектов банкнот 1880–1890-х гг. с аллегориями России. Были сделаны фотографии женщин, на основе которых художники рисовали свои эскизы. Над их созданием трудились А. И. Шарлемань, Н. В. Набоков, А. Ф. Бальдингер, В. А. Бобров, Р. И. Ресслер, В. В. Верещагин.

Проекты 1880–1890-х гг. значительно отличаются от проектов 1860-х гг. У «России» стало гораздо больше национальных атрибутов, которые художники стали изображать приближенными к реальности. Например, на проекте 25 рублей 1889 г., выполненным Н. В. Набоковым, «Россия» представлена в короне, в которой «отражался стиль короны чужеземной» (*Лакиер А. Б.*, 1990. С. 155). Через год художник А. Ф. Бальдингер представил персонифицированный образ в кокошнике, традиционном русском головном уборе. Рассматривались разные варианты костюма и регалий. На части эскизов аллегория России облачена в античную одежду, в руках у нее скипетр XVIII в., а на голове императорская корона (рис. 1). Так на проектах банкнот подчеркивался имперский статус Российского государства. Однако на осуществленных кредитных билетах 1892–1895 гг. и части их проектов «Россия» представлена в царской одежде XVII в. и в шапке Мономаха. На кредитном билете достоинством 25 рублей 1892 г. она держит



Рис. 1. А.И. Шарлемань. Проект л. с. государственного кредитного билета достоинством 25 рублей. 1890 г. Собрание АО «Гознак»

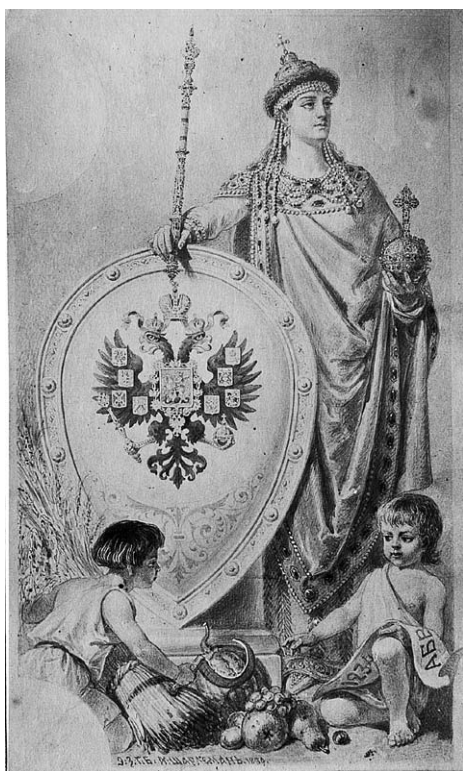


Рис. 2. А.И. Шарлемань. Эскиз аллегории России, выполненный для государственного кредитного билета образца 1892 г. достоинством 25 рублей. Собрание АО «Гознак»

в руках скипетр и державу «Большого наряда» царя Михаила Федоровича (рис. 2). Таким образом, вполне в духе модного тогда «русского стиля» образ на банкнотах отсылал не к империи XVIII—XIX вв., а к более ранней эпохе.

На всех проектах конца XIX в. аллегию России сопровождают различные атрибуты: щит и меч — как символы защиты, пальмовая ветвь — символ победы, кадуцей — символ торговли. Также на проектах художники рисовали атрибуты, отражающие промышленную и морскую мощь России: серп, молот, плуг, сноп, якорь. На одном проекте (5 рублей) художника В. А. Боброва в руках «России» — крест.

Благодаря проектам, сохранившимся в собрании Гознака, можно узнать, какие художники принимали участие в создании банкнот 5-ти, 10-ти и 25-ти рублевого достоинства образца 1892—1895 гг., выпущенных в обращение. Например, изображение России на 25 рублях образца 1892 г. выполнено по рисунку А. И. Шарлеманя (рис. 2). Отметим, что к определению авторства проектов банкнот нужно подходить с большой осторожностью, поскольку зачастую художники для разных целей копировали или отрисовывали детально проекты своих коллег, не всегда это указывая. Например, В. А. Бобров в 1890 г. сделал рисунок «России» для 10-рублевого билета по проекту Н. В. Набокова.

Над созданием образа России для пятирублевого билета образца 1895 г. трудились художники А. Ф. Бальдингер, Н. С. Самокиш, А. И. Шарлемань и Р. И. Ресслер. Автором окончательного эскиза, по видимому, стал Р. И. Ресслер, а доработал его проект Г. И. Франк.

Судя по сохранившимся эскизам, в создании аллегии России участвовал знаменитый художник В. В. Верещагин. Сохранился его эскиз, сделанный, вероятно, на начальной стадии разработки банкноты 500-рублевого достоинства в середине 1890-х гг.

После 1890-х гг. аллегория пропадает с эскизов банкнот, сделанных художниками ЭЗГБ. В это время выходят в обращение билеты с изображениями российских императоров, ставшие яркими символами денежной реформы и финансовой политики С. Ю. Витте, лично курировавшего создание новых банкнот. К тому же, сменилось поколение художников ЭЗГБ: с 1899 г. здесь стал трудиться автор эскизов банкнот образца 1905—1909 и частично 1910—1912 гг. художник Р. Г. Заррин. Кроме того, мода на «русский стиль» стала постепенно угасать.

Литература

- Волкова У. М., 2017. Образ государства российского в медальерном искусстве XIX — начала XX века. // ПИФК. Т. 3.
Лакиер А. Б., 1990. Русская геральдика. М.