

МАВРОДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

2018

Материалы Всероссийской научной конференции,
посвященной 110-летию со дня рождения
профессора Владимира Васильевича Мавродина



Санкт-Петербург
2018

минувшей войны, которая, за время с 1876 г. по 1881 г., обошлась в 1 миллиард руб. <...> Увеличение в обращении кредитных билетов повлекло за собой падение курса на них и вздорожание продуктов и материалов...»¹.

Список литературы

Министерство финансов. 1802–1902: исторический обзор главнейших мероприятий фин. ведомства. СПб., 1902. Ч. 1.

А. А. Богданов

ПРОБЛЕМА ДАТИРОВКИ ПРОЕКТНЫХ РИСУНКОВ РОССИЙСКИХ БАНКНОТ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

Богданов, Андрей Альбертович, руководитель сектора выставочно-экскурсионной деятельности, Выставочный комплекс АО «Гознак», Российская Федерация, 197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, лит. «Ш», bogdanov_a_a@goznak.ru

Bogdanov Andrey Albertovitsh(ch?), руководитель сектора выставочно-экскурсионной деятельности, Exhibition complex of Gosznak, 3 letter “Ш”, Peter and Paul fortress, St. Petersburg, 197046, Russian Federation, bogdanov_a_a@goznak.ru

Проблема датировки проектных рисунков российских банкнот и пути ее решения

The problem of dating the design drawings of Russian banknotes and solution approaches

Аннотация. В собрании Гознака находится комплекс проектных рисунков российских банкнот XIX–XX вв. Это уникальные материалы по истории бумажных денег России. В докладе обозначаются проблемы их датировки, решение которых имеет свою специфику. Например, иногда художники ставили не год разработки эскиза, а предполагаемый год выпуска будущей банкноты. Были и обратные случаи, когда художники ставили год выпуска серии банкнот, к которой через несколько лет делали добавления. В статье делается попытка найти закономерности и выработать надежные критерии, по которым можно уверенно датировать эскизы банкнот.

Abstract. A rich collection of design drawings of Russian banknotes of 19th–20th centuries is kept in the collection of Gosznak. These are unique materials on the history of Russian money. The report deals with the problems of dating design projects. For instance, sometimes the artist put not the year of design working out but the planning date of issuing the banknote. The report makes an attempt to definite criteria of dating design drawings.

Ключевые слова: бумажные деньги, бонистика, Экспедиция заготовления государственных бумаг, Гознак.
Keywords: banknotes, bonistics, the Expedition of Storing State Papers, Gosznak.

За два с половиной века существования бумажных денег в России было выпущено множество их образцов. При этом в годы относительной стабильности их выпускалось не так много, и образцы менялись нечасто. Были периоды, когда денежные знаки одного образца выпускались на протяжении нескольких десятков лет (например, ассигнации образца 1818–1819 гг., некоторые номиналы билетов образца 1866 г., советские банкноты образца 1961 г.). Были и периоды инфляции, когда новые банкноты появлялись ежегодно, если не чаще, причем числа на них были все больше, а оформление — все проще (1917–1924 гг., 1991–1993 гг.). Причины выпуска банкнот новых образцов были разные — денежная реформа (кредитные билеты образца 1898–1899 гг.), необходимость усиления защиты от подделки (25 рублей образца 1892 г.), инфляция и гиперинфляция

¹ Министерство финансов. 1802–1902: исторический обзор главнейших мероприятий фин. ведомства. СПб., 1902. Ч. 1.

(расчетные знаки образца 1921 г.), смена государственного устройства (кредитные билеты образца 1917 г., билеты Банка России образца 1992 г.) и пр. Однако за каждым новым образцом стоит длительная напряженная работа сотрудников Экспедиции заготовления государственных бумаг, а впоследствии — Гознака — художников, граверов, технологов, специалистов по отливу бумаги и др. Результаты их работы хранятся в собрании АО «Гознак». В их числе — комплекс проектных рисунков банкнот с середины XIX в. до последнего времени.

Этот комплекс, содержащий несколько сотен листов, требует вдумчивого осмысления и внимательного изучения.

Первичное знакомство с этими документами убеждает в их особой специфике, которая проявляется, в частности, в особенностях их датировки.

На подавляющем большинстве российских банкнот, находившихся в обращении, указана дата. Однако в разное время в нее вкладывалось разное значение. До 1865 г. включительно она означала фактическую дату выпуска того или иного билета (за редкими исключениями). Затем были выпущены новые кредитные билеты образца 1866 г., на которых первоначально стояла одна дата «1866», хотя фактически они были выпущены в обращение после 1868 г. Начиная с 1898 г. на банкнотах ставились только годы утверждения их *образца*, то есть фактический год выпуска часто не соответствовал году, обозначенному на банкноте. Подобный порядок, в общем, сохранился до наших дней, и он отразился на датах, обозначавшихся на эскизах.

Прежде чем делать окончательный вывод о том, когда эскиз был сделан, следует обратить внимание на следующие *датирующие признаки эскизов* (они перечислены в порядке убывания их значения).

Подпись и дата, поставленные художником. Речь идет не о дате на самой будущей «банкноте», а о подписи-автографе автора под эскизом, после которой иногда ставилась дата. Если она там есть, то вопрос о датировке с точностью до года (а иногда и дня) можно считать решенным. Главное — отличить автограф художника от помет иных лиц, связанных с последующими стадиями разработки банкноты. Например, сохранился эскиз оборотной стороны 100-рублевого билета. На будущей банкноте дата «1896», ниже отметка о том, что эскиз одобрен министром финансов С. Ю. Витте 13 октября 1895 г. Прямо поверх рисунка — автограф И. И. Орлова с датой 3 июня 1899 г., который, не существуя двух других дат, легко можно было бы принять за подпись художника. В действительности она означает нечто иное, возможно то, что Орлов принял этот эскиз в дальнейшую работу. Кроме того, Орлов, как известно, не занимался созданием эскизов денежных знаков.

Важной и интересной особенностью является *скрытая датировка*, к которой прибегали некоторые художники. Как правило, для этого использовались буквы серии и цифры номера банкноты, проставленные на эскизе. Еще Р. Г. Заррин в начале XX в. использовал свои инициалы как скрытый знак авторства на эскизах, составляя комбинации вида «РЗ 123456». В более позднее время, в 1920-е годы, этот способ развил И. И. Дубасов, на эскизах которого появилась не только скрытая подпись, но и скрытая дата вида «ИД 110845», то есть И. Дубасов, 11 августа 1945 г. Эту манеру позже перенял ученик Дубасова С. А. Поманский, затем И. С. Крылков, а в более позднее время — Т. К. Сейфулин. Здесь важно отметить два момента. Во-первых, отсутствие такой «криптограммы» на эскизе вовсе не означает, что он выполнен *не* перечисленными выше художниками. Существует немало эскизов упомянутых художников, где «крипто-

граммы» по каким-то причинам отсутствуют. Во-вторых, в работе над проектированием банкнот иногда (особенно в 1920–1940-е годы) использовался метод аппликации, когда на эскиз (или на его фотографию) наклеивался измененный фрагмент. Скрытая дата при этом оставалась прежней, и она означала время создания основной части эскиза, но не клейки.

Датированные резолюции и пометы должностных лиц могут лишь указать на дату, после которой эскиз не мог быть сделан. Как показывает соотнесение дат в резолюциях и дат в подписях художников, резолюции, как правило, сделаны вскоре после создания эскиза, однако встречаются исключения.

Наиболее очевидный признак — дата, указанная на эскизе как *обозначение года на будущей банкноте*. В большинстве случаев на эскизах она указана. Эта дата имеет несколько особенностей, позволяющих в ряде случаев относиться к ней с большой осторожностью. Эти особенности проистекают от уже обозначенного выше порядка, при котором на банкнотах с конца XIX в. ставился год принятия их образца. При таком порядке художники нередко ставили на «банкноте», которую они рисовали, неверную дату. Если банкнота разрабатывалась как дополнительный номинал к уже выпущенной серии или модификация одного из номиналов, то могли указать единый год, под которым в обращение ранее вышли остальные банкноты. Например, эскиз билета Госбанка СССР номиналом 100 червонцев датирован 1937 г., однако в номере И. И. Дубасов «зашифровал» дату его реального создания — 11 апреля 1940 г. (114400 Ид).

Более характерны обратные случаи, когда художники ставили на эскиз *предполагаемый* год выпуска банкноты. Например, сохранились эскизы серии советских банкнот с портретами революционеров, которая должна была выйти в 1942 г., вероятнее всего — к 25-летию Октябрьской революции. На них указан 1942 г., но это — предполагаемый год выхода банкноты в обращение, о чем говорят номера «банкнот», свидетельствующие о том, что эскизы были выполнены в 1940 г. Необходимо учитывать, что разработка банкнот длилась разное время. В относительно стабильное время счет шел на годы, в бурные времена — на месяцы.

Свои специфические признаки датировки имеют эскизы первых послереволюционных лет, в условиях, когда банкноты менялись чуть ли не ежегодно, а их оформление не «устоялось» окончательно. Например, следует обращать внимание на *название денежного знака*. В 1919–1921 гг. эмитировались расчетные знаки, после деноминации 1922 г. — денежные знаки. Тогда же в обращении появились червонцы — банковые билеты (позднее — билеты Государственного банка СССР), а через два года — государственные казначейские билеты СССР, номинированные в золотых рублях. 1917–1924 годы стали временем напряженной работы художников Экспедиции заготовления государственных бумаг и Гознака, которые выполнили сотни эскизов денежных знаков. Помимо утвержденных вариантов названий, на эскизах встречаются и необычные, например — «государственные кредитные билеты». Анализ комплекса эскизов с такой надписью позволяет предположить, что так планировали назвать новые деньги после деноминации 1922 г. Отметим попутно, что это дореволюционное название планировали поместить на послевоенных банкнотах, однако в 1946 г. от этого отказались. Указание на *государственную принадлежность* для эскизов 1917–1924 гг. тоже важно. Эскизы банкноты с обозначением «Российская республика» не могли появиться раньше сентября 1917 г., а эскизы с аббревиатурой «СССР» (а не «РСФСР») — раньше середины 1923 г., с гербом СССР — также.

Для эскизов более раннего времени большую роль играют такие признаки, как *вензель* правящего императора и *тексты документов*, которые, как правило, приводились на банкнотах. Как известно, с 1898 г. на них появился текст о размене на золото «без ограничения суммы», следовательно, эскизы с этим текстом датируются периодом после 1897 г.

Имитации подписей управляющих и кассиров на эскизах банкнот иногда имеют не меньшее значение для датировки эскизов, чем факсимиле подписей на выпущенных банкнотах. Как известно, до 1937 г. на большинстве банкнот помещались факсимильные подписи должностных лиц. Смена их часто не приводила к смене даты на банкноте. Поэтому, например, банкноты начала XX в. можно датировать по подписям управляющих Государственным банком. При работе с эскизами это также нужно учитывать. Например, сохранился комплекс эскизов пятирублевых билетов начала 1910-х годов с двуглавым орлом, нарисованным Н. С. Самокишем еще в 1894 г. На одном из эскизов поставлена дата «1915», как предполагаемая дата будущей банкноты. Однако имитация подписи управляющего А. В. Коншина на эскизе не позволяет датировать его более поздним временем, чем конец апреля 1914 г., когда Коншин уступил свое кресло И. П. Шипову. Аналогично нельзя один из эскизов Р. И. Рёсслера датировать 1895 г., который на нем указан. На нем есть имитация подписи Ю. Г. Жуковского, который был смещен со своего поста в 1894 г. Впрочем, на первоначальных набросках подписям значение, по-видимому, не придавали, поэтому по отношению к ним этот признак следует использовать с известной осторожностью.

Наконец, общая композиция эскиза, его стилистические особенности тоже играют важную роль при датировке. Обычно они служат лишь дополнительным датирующим признаком, поскольку остальные признаки его, как правило, «перекрывают». Поэтому для датировки это не так важно, как для определения авторства. Например, на рубеже 1935/1936 гг. прекращается (причем, судя по всему, одномоментно) создание эскизов банкнот без изображений. С этого времени началась разработка новых билетов с портретом В. И. Ленина и изображениями советских людей. Однако эскизы этого времени, как правило, датируются по «скрытой дате» в их «номере».

Самой собой разумеется, что перечисленными выше особенностями датирующие признаки эскизов банкнот не исчерпываются. Это лишь самые характерные из них, которых чаще всего бывает достаточно для уверенного определения времени создания эскиза. Очевидно также, что необходимо сопоставлять и анализировать эти признаки, критически подходя к полученным данным. Следует также привлекать другие эскизы той же эпохи, сопоставлять их. Например, при разработке в 1936 г. трехрублевой банкноты с изображением красноармейца И. И. Дубасов использовал фотографию первоначального проекта, наклеивая на нее новые варианты фигуры пехотинца. Последовательность их создания можно определить по отдельным эскизам этих фигур, которые подписаны и датированы художником. Важную информацию может дать обращение к материалам о денежных реформах, в рамках которых эскизы разрабатывались, сопоставление с другими видами источников — от мемуарной литературы до архивных материалов.

В любом случае эскизы банкнот представляют собой интереснейший комплекс изобразительных источников со своими особенностями и закономерностями. Это важнейший источник не только по истории российских денег, но и по экономической, политической, художественной и культурной истории России.