

Тверской государственной
объединенный музей
Государственный исторический музей
Государственный Эрмитаж
Институт археологии РАН

**ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ
НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Тверь
24–29 мая 2021 г.

Тезисы докладов и сообщений

Тверь
2021

В.А. БЕРЕЗИНА (АО «ГОЗНАК», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА АМОСОВА-БУНАК –
ХУДОЖНИЦА ГОЗНАКА**

В истории Гознака есть художники, которые трудились над производством защищенной продукции многие годы и оставили богатое творческое наследие (И.И. Дубасов, В.К. Куприянов и др.). Есть, однако, и те, кто работал в этой организации лишь несколько лет. Но их эскизы, сохранившиеся в собрании Гознака, не менее интересны. К последним относится Ольга Федоровна Амосова-Бунак (1888–1965), одна из немногих женщин-художников, трудившихся на Гознаке.

Несмотря на талант и незаурядную манеру художницы, имя Ольги Федоровны не на слуху, в отличие от ее современников, с которыми она выставлялась: А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Н.И. Альтмана и др. Ее творческое наследие оказалось рассеянным, многое погребло, а в музеи попали лишь единичные произведения. Лишь в начале 2000-х гг. проявился интерес историков и искусствоведов к художнице: вышла биография О.Ф. Амосовой (*Фомин В.Л.*, 2007), а также каталог ее персональной выставки, прошедшей в Москве в конце 2007 – начале 2008 г. (*Ольга Амосова-Бунак*, 2007).

Период работы художницы на Гознаке в конце 1920-х – начале 1930-х гг. в этой литературе освящен очень пунктирно: «1928–1931 – работает художником фабрики Гознак. Делает эскизы почтовых марок. <...> Для Гознака делает проекты бланков Государственных займов» (*там же*. С. 29–30).

Несколько подробнее описывает свою работу в этой организации сама О.Ф. Амосова в автобиографии, отложившейся в ЦГАЛИ СПб. Во второй половине 1920-х гг. она, почувствовав «сильное стремление к графическому искусству», обратила внимание на это направление и была приглашена на должность художника фабрики «Гознак», где проработала с 1929 по 1931 г.* Из выполненных работ, по ее замечанию, «широкое распространение получили проекты бланков гос[ударственных] займов (Крестьянский заем, заем индустриализации), почтовые марки (1-я конная, колхозник и др.). Ушла с работы «по состоянию здоровья» (ЦГАЛИ. Ф. 78. Оп. 2. Д. 19. Л. 14–15).

В списке своих работ в разделе «Графика» (ЦГАЛИ. Ф. 78. Оп. 2. Д. 19. Л. 18–23) художница указывает следующие произведения этого периода: 1929 г. – «Тувинские марки. 14 композиций»,

* По другим данным – дата приема на работу 1928 г. (Анкетный лист Амосовой-Бунак // ЦГАЛИ. Ф. 78. Оп. 2. Д. 19. Л. 3 об.) или 1927 г. (Личная карточка члена Союза советских художников // ЦГАЛИ. Ф. 78. Оп. 2. Д. 19. Л. 9).



Рис. 1. О.Ф. Амосова-Бунак.
Нереализованный эскизный проект почтовой марки «Рабочий». 1928 г. ЕФОД

хозяйства с автографом О.Ф. Амосовой-Бунак и датой: 21 декабря 1927 г. (ЕФОД. П.5-215-в). Именно этот эскиз (с некоторыми изменениями) станет основой выпущенной облигации.

Два нереализованных эскиза почтовых марок «Рабочий» (ЕФОД. П.10-1484/1, 2) (рис. 1), а также один эскиз марки «Крестьянин» (ЕФОД. П.10-1489), созданные, согласно подписи в 1928 г., вероятно, к третьему выпуску стандартных марок СССР.

Эскиз выпущенной марки «1-я конная», подписанный О.Ф. Амосовой и датированный 5 января 1930 г.

Нереализованные эскизные проекты банкноты номиналом 10 червонцев (в т.ч. эскизы водяных знаков к ней на отдельных листах), выполненные в марте – мае 1928 г. (ЕФОД. П.1г-1801) (рис. 2, 3).

Орнаментальная рамка (ЕФОД. П.5-1274), датированная августом 1929 г.

Зарисовки для календаря Гознака на 1928 г. с изображениями видов производства Гознака.

Таким образом, О.Ф. Амосова-Бунак работала по заказу Гознака с 1927 г. В фондах Гознака сохранились некоторые проекты, созданные ею, из которых значительная часть – эскизы почтовых марок.

«Крестьянский заем»; 1930 г. – «Заем индустриализации». По ее мнению, они должны были сохраниться в Музее Гознака.

Рассмотрим материалы, созданные О.Ф. Амосовой-Бунак, которые нам удалось выявить в фондах Гознака.

Четырнадцать проектов марок Тувинской Народной Республики, утвержденные полпредом ТНР Оюном Танчаем (Данджаем) в июле 1927 г. (ЕФОД. П.10-968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994). Стоит отметить, что эскизов марок с подписью Амосовой в собрании Гознака не было выявлено.

Эскиз облигации займа укрепления крестьянского

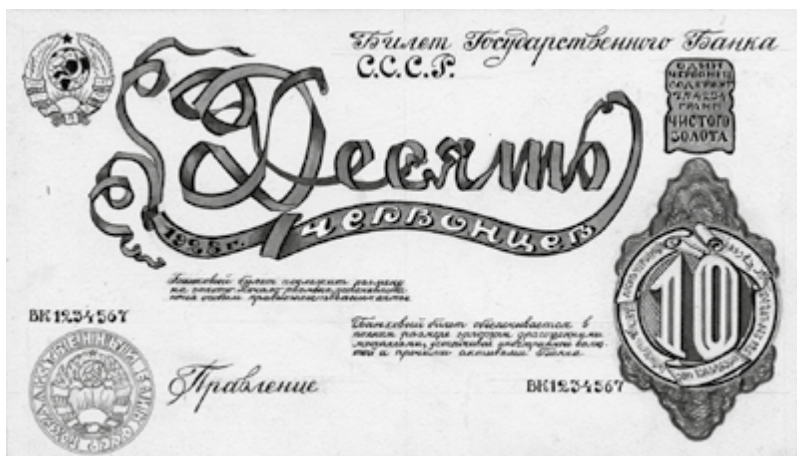


Рис. 2. О.Ф. Амосова-Бунак. Нереализованный эскизный проект банкноты номиналом 10 червонцев. 1928 г. ЕФОД



Рис. 3. О.Ф. Амосова-Бунак. Нереализованный эскизный проект водяного знака банкноты номиналом 10 червонцев. 1928 г. ЕФОД

Литература

Ольга Амосова-Бунак, 2007. Каталог персональной выставки 20.12.2007–28.01.2008. М.

Фомин В.Л., 2007. Жизнь в поисках правды. Художник Ольга Федоровна Амосова-Бунак. СПб.