

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
Выставочный комплекс

ДЕНЬГИ
В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ПРОИЗВОДСТВА,
ОБРАЩЕНИЯ, БЫТОВАНИЯ

Выпуск IV

Сборник материалов
Четвертой международной научной конференции
(13–15 октября 2021 г., Санкт-Петербург)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

**«...ПУТЬ ЕГО РОВЕН, УПОРЕН И ТВЕРД, КАК СТАЛЬ,
НАД КОТОРОЙ ОН ТАК ЛЮБИТ СКЛОНЯТЬСЯ
ЗА РАБОТОЙ...»: РАБОТЫ ХУДОЖНИКА-ГРАВЕРА
АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА ТРОИЦКОГО
В СОБРАНИИ ГОЗНАКА**

Н. Д. Алексеева (Санкт-Петербург, АО «Гознак»)



Рис. 1.

Алексей Петрович Троицкий. Фотография. 1920-е гг. ЕФОД

Совершенствуя качество выпускаемой продукции, Экспедиция заготовления государственных бумаг (а затем и Гознак) на всем протяжении своего существования не только внедряла новейшее оборудование и вела поиск передовых технологий производства, но и привлекала к работе талантливых художников и высококвалифицированных граверов. И если о первых написано многое, то творчество вторых, зачастую, обходят вниманием. Между тем, гравер долгое время выступал основным посредником между художником и зрителем, а гравюру ретроспективно можно назвать одним из самых доступных для широкой публики видов изобразительного искусства.

Художник-гравер Алексей Петрович Троицкий (1872–?, *рис. 1*) проработал на предприятиях Гознака более 40 лет. Его работы были извест-

ны многим советским гражданам, так как встречались на марках, денежных знаках, лотерейных билетах и облигациях. Однако до последнего времени биографические сведения о нем были известны лишь отрывочно, а исследований его творческого пути не проводилось. Остановимся подробнее на основных фактах биографии гравера и его участии в проектировании денежных знаков в 1920–1930-е гг.

Обнаруженная в собрании АО «Гознак» автобиография А. П. Троицкого помогла пролить свет на неизвестные ранее факты из жизни гравера и дала представление о его трудовом пути в Гознаке¹. В собрании Гознака сохранился также альбом с пробными оттисками работ Троицкого, который, начиная с 1924 г., вел сам художник².

Обратимся к известным нам фактам биографии гравера. Алексей Петрович Троицкий родился 8 марта 1872 г. в Москве³. До 15 лет жил вместе с родителями в г. Борисоглебске Тамбовской губернии, затем переехал в Санкт-Петербург. Сам Троицкий вспоминает, что его способности к рисованию проявились с ранних лет⁴.

Перехав в 1888 г. в столицу⁵, Троицкий начал путь обучения мастерству гравирования. В том же году он поступил в частную ремесленную мастерскую ксилографа Е. А. (?) Львова⁶ учеником. Одновременно с работой в мастерской, Троицкий посещал общехудожественные классы Центрального училища технического рисования барона Штигица

¹ Троицкий А. П. «Краткая автобиография художника-гравера и ксилографа Алексея Петровича Троицкого для Музея Гознака». ЕФОД. Архив. Б. ш. Сведения из автобиографии подтверждает и дополняет статья, изданная к 40-летию юбилею деятельности А. П. Троицкого на Гознаке: Краснов В. Художник-гравер Алексей Петрович Троицкий // Полиграфическое производство. 1932. № 1. С. 38–39.

² ЕФОД. П.1а-1633. Альбом озаглавлен: «Работы художника-гравера А. П. Троицкого, гравюры на стали и меди для металлографской печати и гравюры на стали, меди и дереве (ксилография) для типографской высокой печати в количестве 107 экземпляров. Портреты, марки, займы, дензнаки». На последнем листе помета: «Настоящий альбом выдан мастерской художников 2-й Московской фабрики заготовления государственных знаков для вклеивания в него разных оттисков и заключает в себе 100 (сто) страниц пронумерованных. 18 февраля 1924 г.» В альбоме заполнены 30 из 100 пронумерованных страниц.

³ Личные карточки служащих и рабочих ЭЗГБ. 1840–1923 г. ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 32; Личный состав Второй московской фабрики заготовления государственных знаков к 1 марта 1923 г. М., 1923. С. 8.

⁴ Троицкий А. П. Краткая автобиография...

⁵ Краснов В. Художник-гравер Алексей Петрович Троицкий... С. 38.

⁶ Троицкий А. П. Краткая автобиография... О работе Троицкого у ксилографа Львова пишет и И. Н. Павлов. См.: Павлов И. Н. Моя жизнь и встречи. М., 1949. С. 83.

(ЦУТР)⁷. В списках окончивших училище А. П. Троицкий не значится⁸. Вероятнее всего, занятия по живописи и рисунку он посещал как вольнослушатель – такая практика была широко распространена.

В 1892 г., завершив обучение в ЦУТР и у Львова, Троицкий устроился учеником, а позже (1901 г.) и помощником в мастерскую к знаменитому мастеру репродукционной гравюры В. В. Матэ, воспитавшему не одно поколение талантливых граверов⁹.

В общей сложности Троицкий проработал с В. В. Матэ 25 лет, до самой смерти профессора. За это время он освоил не только работу с деревом, но и обучился технике штриха на меди и стали¹⁰.

Параллельно с работой в мастерской Матэ, А. П. Троицкий обучался в рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств у опытного гравера и педагога Г. В. Гогенфельдена¹¹. Каждое полугодие в рисовальной школе организовывались творческие ученические конкурсы. Известно, что Троицкий неоднократно получал премии за успехи в обучении граверному делу¹².

Мастер гравюры, народный художник РСФСР И. Н. Павлов, с которым Троицкий учился (в «Поощрилке» и у Матэ) и, видимо, был дружен¹³, вспоминает о нем, как о замкнутом человеке маленького роста, который «не видел перед собой ничего, кроме гравюры», и с которым было довольно сложно найти общий язык¹⁴.

Известныксилографии А. П. Троицкого 1890-х гг., сохранившиеся в коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Пермской государственной художественной галереи, выполненные автором в 1890-х гг. Это различные виды Петербурга, ил-

⁷ Там же; ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 32.

⁸ РГИА. Ф. 790. Оп. 1. Д. 123.

⁹ *Троицкий А. П.* Краткая автобиография...; О том, что А. П. Троицкий был помощником В. В. Матэ вспоминает И. Н. Павлов (*Павлов И. Н.* Моя жизнь и встречи... С. 50), и Э. Ф. Голлербах (*Голлербах Э. Ф.* История гравюры и литографии в России. М., 2003. С. 121–122).

¹⁰ *Краснов В.* Художник-гравер Алексей Петрович Троицкий... С. 39.

¹¹ *Павлов И. Н.* Моя жизнь и встречи... С. 42.; ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 32.

¹² Отчет Императорского общества поощрения художеств, состоящего под непосредственным высочайшим покровительством их императорских величеств государя императора и государыни императрицы за 1895 год. СПб., 1897. С. 7.; Экспедиция заготовления государственных бумаг – ФГУП «Гознак»: История в событиях, датах, судьбах / Авт.-сост. А. В. Трачук, Н. М. Никифорова. М., 2008. С. 99.

¹³ Художник А. М. Герасимов вспоминает, что в 1932 г. нарисовал портрет И. Н. Павлова и его друга А. П. Троицкого: *Герасимов А. М.* Жизнь художника. М., 1963. С. 132.

¹⁴ *Павлов И. Н.* Моя жизнь и встречи... С. 83.

люстрации к произведениям русской классической литературы, гравюры с оригиналов картин известных художников¹⁵.

Осенью 1896 г.¹⁶ А. П. Троицкий по протекции В. В. Матэ¹⁷ поступил на службу в художественно-граверные мастерские III отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) на должность помощника мастера, (а с 1 октября 1901 г. мастера ксилографии) с годовым содержанием 1200 рублей. Содействие в трудоустройстве ему оказал заведующий художественными работами Испытательного отделения ЭЗГБ Г. И. Франк¹⁸, который отвечал за «устранение пробелов в рабочих силах»¹⁹.

Троицкий вспоминает, что в первые годы работы в Экспедиции он выполнял ксилографии различных виньеток и другие детали для государственных и частных ценных бумаг (облигаций и акций)²⁰.

Из работ А. П. Троицкого этого периода в собрании Гознака сохранилась ксилография для типографской печати «Нижний Новгород на Волге», выполненная мастером в 1905 г.²¹ (рис. 2).

В ноябре 1905 г. управляющим ЭЗГБ был назначен профессор Н. И. Тавилдаров²², переориентировавший работу ЭЗГБ на производство, в первую очередь, правительственных ценных бумаг. В 1906 г. он провел сокращение штата служащих в художественно-граверных мастерских III отделения. Под сокращение попал и А. П. Троицкий²³.

¹⁵ См. напр.: Пермская государственная художественная галерея. ПГХГ РК-3919. Троицкий А. П. Петербург. Гравюра. 1896; ПГХГ РК-3915. Троицкий А. П. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Нос». Гравюра. 1893-1894; ПГХГ РК-3920. Троицкий А. П. Буря на море. С оригинала И. К. Айвазовского. Гравюра. 1893. Государственный каталог Музейного фонда РФ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B0%20%D0%BF&museumIds=1440&imageExists=null>. Дата обращения 21.08.2021.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 32, 34. В личных карточках служащих и рабочих ЭЗГБ приводятся разные даты приема на работу: 16 ноября 1896 и 1 декабря 1896 г. Второе, вероятнее всего, неверно.

¹⁷ Троицкий А. П. Краткая автобиография...

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 35–35 об.

¹⁹ Алексеева Н. Д., Балаченко А. П. Густав Игнатьевич Франк на службе в Экспедиции заготовления государственных бумаг (1890–1911) // Деньги в Российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 3: Сб. материалов Третьей международной научной конференции (14–16 октября 2020 г., Санкт-Петербург). СПб., 2020. С. 78, 85.

²⁰ Троицкий А. П. Краткая автобиография...

²¹ ЕФОД. П.6-413.

²² Вознесенский С. В. Первые сто лет истории Экспедиции заготовления государственных бумаг (1818–1918 гг.) / Сост. Т. Н. Смекалова, А. В. Мельников, Н. М. Вечерухин. СПб., 2009. С. 373–374.

²³ Рапорт Заведующего III отделением ЭЗГБ об исключении из списка служащих с 15 июля 1906 г. мастера Троицкого А. П. ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 1. Д. 13218. Л. 28.



Рис. 2. «Семейная группа». Художники Гознака.

В центре на стуле – А. П. Троицкий. Стоят слева направо: А. А. Волков, А. С. Галядкин, В. К. Куприянов, А. Г. Якимченко, Н. Н. Качура, И. И. Дубасов. Гравюра А. П. Троицкого, выполненная по рисунку И. И. Дубасова. 1931 г. ЕФОД

Следующие несколько лет жизни Троицкого представляют собой «темное пятно». В автобиографии художника отразились следующие сведения: после увольнения из ЭЗГБ по протекции Матэ в 1907 г. он был принят на работу мастером гелиографуры в Издательское товарищество «Р. Р. Голике и А. И. Вильборг», проработал здесь с небольшим перерывом до 1914 г. В течение полугода в 1907–1908 гг. сотрудничал с первопроходцем в области цветной фотографии С. М. Прокудиным-Горским. Затем в 1915 г. поступил на службу по цинкографии в лабораторию отдела земельных улучшений Министерства земледелия²⁴.

В 1916 г. главный техник ЭЗГБ Р. Г. Заррин, сменивший на этом посту Г. И. Франка, предложил А. П. Троицкому сотрудничать с ЭЗГБ и заняться классической гравюрой для металлографской печати²⁵. Для проверки качества выполняемых работ Троицкому было предложено выгравировать на стали цветочно-фруктовую гирлянду и аллегорическую фигуру с оригинальных рисунков Р. Рёсслера, исполненных художником для эскизных

²⁴ Троицкий А. П. Краткая автобиография...

²⁵ Там же.

проектов банкнот «императорской серии» 1894–1895 гг.²⁶ Этот факт подтверждает запись в персональном альбоме работ А. П. Троицкого²⁷.

1 марта 1919 г. А. П. Троицкий был вновь принят на службу в ЭЗГБ с содержанием 1300 рублей в год в художественно-граверные мастерские III отделения²⁸. 6 июля 1919 г. на основе ЭЗГБ было образовано Управление заготовления государственных знаков (Гознак). В связи с эвакуацией Формно-художественного и Печатного отделений Петроградской фабрики²⁹ заготовления государственных знаков художник-гравер А. П. Троицкий с 1 октября 1919 г., в числе других сотрудников был переведен на работу в Москву³⁰.

1920–1930-е гг. стоит рассматривать как самые плодотворные годы в работе гравера на Гознаке. В этот период он участвовал в разработке денежных знаков, почтовых марок и ценных бумаг. Изготавливал ксилографии, офорты, гравюры на стали и меди. Выполнял гравюры с портретов В. И. Ленина, И. В. Сталина, К. Маркса, Ф. Энгельса, М. Горького и др. Перечислим ниже проекты денежных знаков, в которых А. П. Троицкий принял участие как художник-гравер.

Главной задачей художественно-графического отдела, в котором служил А. П. Троицкий, к началу 1920-х г. было улучшение художественного и технического качества продукции³¹. Велась активная разработка денежных знаков с новой государственной символикой.

В 1922 г. Троицкий выполнил доску для неосуществленного проекта государственного денежного знака достоинством 5000 рублей с изображением пахаря в поле (автор эскиза А. Г. Якимченко)³².

²⁶ Подробнее о сложности выполнения гравюр с эскизов Р. Рёсслера см.: *Богданов А. А.* Деньги, которых не было: Из истории проектирования бумажных денег в России. СПб., 2020. С. 113–117.

²⁷ ЕФОД. П.1а-1633. Под № 1 и 2 в альбоме помещены пробные оттиски гирлянды и фигуры с крыльями с пометой: «Гравюра на стали, оригинал худ. Рёсслера. Гирлянда с орнаментом гравирована три месяца по вечерам на дому. Головка с крыльями гравировалась при полном рабочем дне и сверхурочно на дому полтора месяца. Доску шлифовал и полировал автор. Гравюра исполнена с перерывами с 1916 по март 1919 гг.».

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 3. Д. 571. Л. 32, 33.

²⁹ Отчет по Управлению фабриками заготовления государственных знаков за 1920 год. М., 1922. С. 4.

³⁰ Приказ по Петроградской фабрике заготовления государственных бумаг № 50 от 2 ноября 1919 г. ЕФОД. Архив б. ш.

³¹ Отчет Технического отдела Управления фабриками заготовления государственных знаков за 1923 год (1/X 1922 – 30/IX 1923). ЕФОД П.1а-1593. С. 3.

³² Эскиз: П.1г-1790/13. Два пробных оттиска сохранились в альбоме под номерами 44 и 45. (ЕФОД. П. 1а-1633).

Именно А. П. Троицкий выполнил гравюры на дереве для первых денежных знаков СССР – государственных денежных знаков образца 1923 г. достоинством 10 000, 15 000 и 25 000 рублей. Они начали разрабатываться в 1922 г. – первоначально как денежные знаки РСФСР более мелких номиналов.

На денежном знаке номиналом 10 000 рублей помещен вид Московского Кремля³³. В собрании Гознака сохранилась деревянная доска с этим изображением, вырезанным Троицким в 1922 г. за 15 дней, как следует из записи на самой доске³⁴. На денежных знаках двух других номиналов были помещены изображения скульптур И. Д. Шадра, прозванные в народе «денежными мужиками». Для улучшения художественной составляющей, а также для усиления защиты новых купюр на них была использована портретная гравюра. Троицкий выполнил для них деревянные доски с изображением крестьянина и красноармейца. Как известно, Шадр выполнил также бюсты рабочего и сеятеля. В собрании Гознака сохранилось клише головы рабочего³⁵, а также пробные оттиски с изображением рабочего (в двух вариантах, *рис. 3*) и сеятеля³⁶ авторства Троицкого, но эти работы на денежные знаки не попали.

В это же время в 1924 г. Троицкий прорисовывает³⁷ и гравюрует на стали портрет рабочего-революционера П. А. Алексева «для кредита в запас», как гласит помета на пробном оттиске³⁸. Портрет Алексева использовал в эскизном проекте билета Государственного банка СССР номиналом 10 червонцев художник В. К. Куприянов³⁹.

В альбоме работ А. П. Троицкого сохранились пробные оттиски с несколькими вариантами изображений крестьянина и рабочего⁴⁰, награвированные на дереве по эскизам художника М. И. Антонова в 1923 г.⁴¹ Один из вариантов был использован как центральный элемент компози-

³³ Подробнее об истории разработки см.: *Богданов А. А.* Московский Кремль на проектах и пробных оттисках советских банкнот 1920–1940-х гг. // НЧ ГИМ 2020 года. Памяти В. А. Дурова. Москва, 25 и 26 ноября: Материалы докладов и сообщений. М., 2020. С. 231–244.

³⁴ ЕФОД, П.6-412.

³⁵ ЕФОД, П.66-383.

³⁶ ЕФОД, П.1а-1633, № 49–51; П.11а-167/а/3.

³⁷ ЕФОД, П.11а-587.

³⁸ ЕФОД, П.1а-1633. В альбоме работ художника пробный оттиск № 63 с пометой «Портрет крестьянина Петра Алексева для кредита в запас».

³⁹ ЕФОД, П.1а-651а/1.

⁴⁰ ЕФОД, П.1а-1633, № 57, 59, 64–67.

⁴¹ ЕФОД, П.1а-660/1.



Рис. 3.
Пробные оттиски с изображением скульптуры И. Д. Шадра «Рабочий», выполненные для денежных знаков. Варианты. Гравер А. П. Троицкий. 1922–1923 гг. ЕФОД

ции государственных казначейских билетов достоинством 3 рубля образца 1924 г.

К сожалению, до настоящего времени не известна точная дата смерти А. П. Троицкого. Последняя выявленная в собрании Гознака работа гравера датирована 1939 г. – это портрет М. Горького, выполненный в технике ксилографии⁴². В это время мастеру было 67 лет, и больше 40 из них он отдал Гознаку.

⁴² ЕФОД. П.13-780/а.